



# HOT TAMALES



**Chorégraphe** : Neil Hale (Californie, USA) – 1993

**Musiques** : « Country down to my soul » de Lee Roy Parnell (164 bpm, album « On the road », octobre 1993)  
« Fresh coat of paint » de Lee Roy Parnell (même album, plus lente, pour l'apprentissage)

**Type** : line dance, 64 temps, 2 murs

**Niveau** : intermédiaire / avancé

**Départ** : compter 16 temps (2x8) pour démarrer sur le mot « New » de la 1ère phrase : « Cruisin' New York city in the back of this limousine... ».

## RIGHT KICK BALL CHANGE, TOE/HEEL PATTERNS

1&2 Kick avant PD, plante PD à côté du PG, PG sur place

3-4 Toe strut avant PD : touch avant pointe PD (talon relevé), abaisser talon D (avec appui)

5-6 Toe strut avant PG : touch avant pointe PG (talon relevé), abaisser talon G (avec appui)

## MONTEREY TURNS

1-2 Touch pointe PD à D, ramener PD à côté du PG en pivotant d'1/2 tour à D sur plante PG (finir appui PD, face 6h00)

3-4 Touch pointe PG à G, assembler PG à côté du PD

5-8 Répéter 1 à 4 ci-dessus pour revenir face 12h00

## HITCHHIKE SWIVEL

1 En appui sur plante PG et talon PD, pivoter pointe D à D et talon G à G + lever pouce droit à droite (comme si vous faisiez de l'auto-stop)

2 Ramener pointe PD et talon G au centre + ramener le pouce à hauteur de la taille

## LEFT VINE, BOOT SLAPS WITH 1/4 TURN LEFT

1-4 Vine à G (1-2-3) : PG à G, croiser PD derrière PG, PG à G, PD sur place (avec appui) (4)

5-6 Slap talon G avec main D derrière la jambe D, PG à G

7 Slap talon D avec main G devant la jambe G

8 Pivoter d'1/4 de tour à G sur plante PG (face 9h00) + slap PD avec main D sur le côté D

## “HOT TAMALES” SHOULDER PUSHES (a.k.a. shoulder shimmies)

1 PD à D (pieds légèrement écartés, genoux pliés, presque accroupi(e)) + pousser l'épaule D en avant pour commencer les shimmies en faisant lentement 1/4 tour à G

2-8 Pieds toujours légèrement écartés, en appui sur les plantes, continuer les shimmies sur les 7 comptes suivants pour finir le 1/4 de tour à G en se redressant (face 6h00, appui PG)

## TOE/HEEL PATTERN WITH FINGER SNAPS

1-2 Toe strut arrière PD : touch arrière pointe PD (talon relevé), abaisser talon D (avec appui) + snap main D (claquer des doigts)

3-4 Toe strut arrière PG : touch arrière pointe PG (talon relevé), abaisser talon G (avec appui) + snap main G (claquer des doigts)

5-6 Toe strut arrière PD : touch arrière pointe PD (talon relevé), abaisser talon D (avec appui) + snap main D (claquer des doigts)

7-8 Touch arrière pointe PG (talon relevé), hold + snap main G (claquer des doigts)

## LEFT VINE WITH 1/2 TURN LEFT, HEELS/TOES SWIVELS

1-2 PG à G, croiser PD derrière PG

3-4 PG à G avec 1/4 tour à G (face 3h00), hop (petit saut) avec 1/4 tour à G (pieds assemblés) (face 12h00)

5-8 Pivoter les talons à D, les pointes à D, les talons à D puis ramener les points au centre (appui PD)

## 1/2 PIVOT RIGHT, STEP, SCOOT, STEP, STOMP, CLAPS

1-2 Avancer PG, pivoter d'1/2 tour à D (appui PD, face 6h00)

3-6 Avancer PG, scoot (glisser) avant sur plante PG + hitch genou D, avancer PD, stomp PG à côté du PD

7-8 Clap (paume D vers le haut et paume G vers le bas), clap (paume G vers le haut et paume D vers le bas)

## KNEE ROLLS, KNEE POPS

1 Roll genou G (décrire un cercle) de G à D, pour finir devant jambe D (la jambe D reste tendue)

2 Roll genou G de D à G, pour revenir à sa position de départ

3 Roll genou D de D à G, pour finir devant jambe G (la jambe G reste tendue)

4 Roll genou D de G à D, pour revenir à sa position de départ

5& Knee pop (plier le genou en décollant le talon) G devant D, revenir en position de départ

6& Knee pop D devant G, revenir en position de départ

7& Knee pop G devant D, revenir en position de départ

8 Knee pop D devant G (appui PG)

Recommencez... amusez-vous !